

Wagner, Richard
[Parsifal. Selections; arr.]
Funfzig Symphonische Satze



FÜNFZIG SYMPHONISCHE SÄTZE AUS RICHARD WAGNERS MEISTERDRAMEN

IN VOLLSTÄNDIGER ÜBERTRAGUNG DES ORCHESTERS UND DER BÜHNENMUSIK MIT WESENTLICHER EINBEZIEHUNG DER GESANGSTIMMEN

FÜR ZWEI KLAVIERE ZU VIER HÄNDEN

GESETZT VON

HERMANN BEHN

PARSIFAL

Heft 1: I. Aufzug. 1. Vorspiel mit Abschluß aus dem III. Aufzug. 2. Fragment der 1. Scene: Gurnemanz' Gralserzählung. 3. Überleitung zur 3. Scene und Fragment der 3. Scene: Einleitung der Gralsfeier. 4. Zweites Fragment der 3. Scene: Amfortas' Klage. Edition Breitkopf Nr. 4702

Heft 2: II. Aufzug. 5. Vorspiel, Fragmente der 1. und 2. Scene: Klingsors Zauberschloß. — Parsifal und die Blumenmädchen. 6. Fragment der 3. Szene: Parsifal und Kundry. Edition Breitkopf Nr. 4703

Heft 3: III. Aufzug. 7. Vorspiel und Fragment der 1. Scene: Gurnemanz, Kundry, Parsifal. 8. Zweite Scene und Überleitung zur 3. Scene: Charfreitagsscene. Edition Breitkopf Nr. 4704





FÜNFZIG SYMPHONISCHE SÄTZE AUS
RICHARD WAGNERS
MEISTERDRAMEN

IN VOLLSTÄNDIGER ÜBERTRAGUNG DES ORCHESTERS UND DER BÜHNENMUSIK MIT WESENTLICHER EINBEZIEHUNG DER GESANGSTIMMEN

FÜR ZWEI KLAVIERE ZU VIER HÄNDEN

GESETZT VON

HERMANN BEHN

PARSIFAL




LIBRARY
NOV
10
1977
UNIVERSITY
OF TORONTO

Parsifal.

Zweiter Aufzug.

Vorspiel, Fragment der ersten Scene und zweite Scene.

Klingsors Zauberschloß. — Parsifal und die Blumenmädchen.

Richard Wagner.

1 **Heftig, doch nie übereilt.**

I Str. *p* *molto cresc.* Vl. II. Br. Vc. Cb. Vc. Cb. *(non legato)*

1 **Heftig, doch nie übereilt.**

II Fg. Bc. 2 Hn. & 2 Cl. Hbl. Hn. *p* *cresc.* 2 Fg. Cf.

I Fg. Ps. Str. Bl. *f* & Vl. I. Fg. Ps.

II Hbl. 4 Hn. Fg. Ps. Hbl. Bbl. *f* Bc. Fg. Cf. Bt.

I Str. Bl. {Str. {senza Vl. Fg. Ps. dim. Br. Vc. p Vc. Cb.

II Hbl. Bbl. Hbl. 4 Hn. Fg. Ps. Bc. dim. NB*) 3 Ps. p Fg. Cf. Bt. Bt. Cf.

I Str. p f p f f

II Hbl. Bbl. p f p f & Fg. f & Fg. Cf.

I Str. dim. p & Vl. II. cresc.

II Str. Hbl. Bbl. (non legato) p cresc. {Str. (non legato)

NB*) Tremoli nur zur Gewinnung des crescendo.

NB*) Die Bläserharmonien sind von hier ab in der Partitur vielfach notirt, zur Erreichung eines klaren Bildes jedoch hier durchweg in ganzen Noten wiedergegeben.

I V. O.

II V. O.

Vl. I & II. Hbl. *f* Br. Vc. Cb. Hn. Fg. 1. Fg. 2. Bc. Fg. Ps. Ps. Bt. Eh. Hn.

più f Fl. Br. Ps. Eh. Hn. & Cl. 1. Fg. & Cf. & Cb. Tr. Hn. Ps.

Hbl. & Vl. *ff* Vl. Br. Vc. Vl. I & II. Hn. Tr. Hn. Ps. Cb. Fg. Bc. Eh. Tr. Hn. Br. Fg. Cf. Fg. Ps. Bt.

I V.O. *f* *f*

II V.O. Eh.Hn. *f* Ps. Eh.Hn. *f* Tr.Ps.

Fg.Cf. Ps.Bt. Fg.Cf. Ps.Bt.

3 Vl.I & II. Hbl.

I V.O. *più f* & Cb. *ff* Hn. Br.

3 Hbl.Hn. Hbl.Tr.Hn. Tr.Hn.Ps. 1

II V.O. *più f* Cb.Fg. *ff* Vc.Cb.(Pk.)

Fg.Cf. Hbl. Bt.

I V.O. Hbl.

II V.O. Cl. & Ps.

(Vl.) Vl. I & II. Hbl. Cl. 1.

I V. O. *fff* Br. *f dim.* & Vc.

Hn. Br.

II V. O. *fff* Hbl. Bbl. Vc. Cb. Hbl. Bbl.

rallentando **Langsam.**

Vc.

I Str. *p*

(Hier hebt sich der Vorhang. Scene: Inneres Verließ in Klingsors Thurme.)

rallentando **Langsam.**

Bo. Fg. 1.

II Hbl. *p* *più p*

2 Fg. Cf.

Cl. 1. Fg. 1. *zögernd*

I Hbl Pk. *p* *più p* *ppp* (Pk.)

2 Fg. Br.

8va bassa

zögernd

Br. m. D. (Vc. m. D.)

II Str. *pp*

(Vc.) (Cb.)

Fragment der ersten Scene.

(Parsifal besiegt Klingsors Ritter.)

4 **Lebhaft.**

I (Str.) (Pk.)

ppp (Pk.) (Vc.) 3 ppp

8va bassa

4 **Lebhaft.**

II (Str.) (Hn.)

(3 Hn.) pp *marcato* 3 3 *ppp sempre* (Cb.) ppp

I (Str.) (Hbl.) (Pk.)

(Hbl.) 3 (Hbl.) *cresc. poco* *ppp sempre*

8va bassa

II (Str.) (Hbl.) (Hn.)

(Str.) 3 pp (Hbl.) 3 (Hbl.)

I (Str.) (Hbl.) (Pk.)

(Str.) 3 pp (Hbl.) 3

8va bassa

II (Str.) (Hbl.)

cresc. poco - - - -

NB*) Das Fragment der ersten Scene umfaßt die T.-Z. 4-7; die ersten 10 Takte von T.-Z. 4 sind freie Einleitung, der Rest der T.-Z. 4 & die T.-Z. 5 stehen in der Partitur um einen halben Ton tiefer.

Hbl.Hn.
sf
Str.
I
Str.
Hbl.
Hn.
p
Vc.Cb.Fg. 3.
Vl.II.Br.
Vl.I.
II
Str.
pp
(Str.)
Vc
p sempre
cresc.
Hn.
Hn.Fg.
Vc.
Cb.
p sempre
pp sempre
Vl.I.Br.
Vl.II.

5

Hbl. Hn. sf Vl. p 3 p Str. Hbl. Hn. I Hbl. Hn. sf Vc. Fg. sf p

5

Vl. I. Br. p 3 Vl. II. Str. Hbl. II pp (Str.) Vc 3 Cb. Cb. Fg. sf p pp sf

Vl. II. p Str. I Vc. Vl. I.

Vl. I. Br. p sempre Str. Pk. II pp sempre Pk. Vl. II. Br.

Hbl. Hn. cresc. & Tr. f tr Vl. I. p sf tr Fl. 1. Str. Hbl. Bbl. I Vc. Fg. 1. Hn. & Tr. 2 Hn. 3 tr Ob. I. Cl. I.

Vl. II. Br. Tr. Hn. 3 cresc. f p sf Str. Bl. Pk. II Fg. 2. 3. Hn. Fg. 3 Vc. Vc. Cb.

Vl.I. Fl.1. Vl.I. Hbl.
p sf p cresc. f
Str. Hbl. Hn.
I
2 Hn. Ob.I.Cl.1. Hbl. Str. Fg.
Vl.II.Br.Tr.Hn. senza Hn. Hbl.
II
Str Hbl. Hn.
p sf p cresc. f
Hn. Fg. Vc. Tr.1.Hbl. Hbl.Hn.
Cb. Vl.II.Br.

6 (𝅗𝅥 = 𝅘𝅥)
Vl.I. Vl.II. Vl.I.
Str.
f sempre
I
Str. Bbl. Pk.
Vc. Tr.1. Ps.1.
Pk.

6 (𝅗𝅥 = 𝅘𝅥)
II
Str. Hbl. Bbl.
Hbl. Tr. Hn.
f sempre
Hbl. Hn. Bl.
Br.

Str.
I
Str. Bbl.
Str. Bbl.
II
Str. Hbl. Hn.
Vc.3 Fg.

I Str. Hbl. Hn.

II Str. Hbl. Hn.

I Str. Hbl.

II Str. Hbl. Hn.

I Str. Hbl.

II Str. Hbl. Hn.

NB*) Die hier folgenden 10 T. vertreten 18 T. der Partitur, von denen 8 durch die G. St. Klingsors bedingte Dehnungstakte ausgelassen sind; auch sonst ist der Satz frei behandelt und für den Anschluß an die 2. Scene gegen das Ende modulatorisch geändert.

Zweite Scene.

Klingsors Zaubergarten.

NB.*)

(I & II: Soli und Chöre der Blumenmädchen.— II: Parsifal.)

(Der Zaubergarten erfüllt die Bühne gänzlich. Tropische Vegetation, üppigste Blumenpracht; nach dem Hintergrunde zu Abgrenzung durch die Zinne der Burgmauer, an welche sich seitwärts Vorsprünge des Schloßbaues selbst (arabischen, reichen Stiles) mit Terrassen anlehnen. Auf der Mauer steht Parsifal, staunend in den Garten hinabblickend.–
Von allen Seiten her, zuerst aus dem Garten, dann aus dem Palaste, stürzen, wirr durcheinander, einzeln, dann zugleich immer mehre, schöne Mädchen herein; sie sind mit flüchtig übergeworfenen, zartfarbigen Schleiern verhüllt, wie soeben aus dem Schlafe aufgeschreckt.)

NB*) Die G.St. der Blumenmädchen- 6 Soli in 2 Gruppen (=1.2.3. & I.II.III.) und 2 dreistimmige Chöre von je 12 Sopranen (=C.1 & C.2.)- sind wie folgt den beiden Clavieren zugeteilt: T.-Z. 8-11 alle G.St. in I; T.-Z. 12 & 13 Gruppe 1 & C.1 in I, Gruppe 2 & C.2 in II; T.-Z. 14-22 Soli in I, Chöre in II.- Der Wechsel ist sowol durch die Partitur bedingt, wie im Interesse von Spiel und Gegenspiel geboten.

BL. M.: 1.I. Tosen! Waf - fen! 2.II. Wil-de Rüfe! 3.III. We - he! 1.I. Wer ist der Frev-ler? 2.II. Wo ist der Frevler? 2.I.II. Wo ist der Frevler?
c.1. Wil-de Rü - fe! c.2. Wer ist der Frev - ler? 3.III. Wo ist der Frev-ler? c.1.2. Auf_ zur

I: Hbl. Hbl. Eh. Str. Hbl. Bbl. Pk. Pk.2. & Tr. Hn. *più f* *poco cresc.* Vc.

II: Vl I & II. Hbl. Str. Hbl. Hn. Hbl. Hn. Br. Hbl. Hn. Br. *più f* Br. Fg. Hn. Vl. Fg.

BL. M.: 1. Mein Gelieb-ter ver - wundet! 2. Ich er-wach-te all - ei-ne!
Rache! 1. Wo find' ich den Meinen? c.1.2. Wo - hin ent -

I: G.St. Br. Str. Hbl. Bbl. *ff* *p* *sf* *p* & Hn.1. *sf* *p* *cresc.* G.St. Vl.II. Vc. Str.

II: Vl.I. *sempre staccato* Str. Hbl. Hn. *f* *p* *sf* *p* *sf* *p* *cresc.* Br. Vc. Str.

BL. M.: I. Wo ist mein Ge - lieb - ter? II. Ich erwach - te all - ei-ne!
flohn sie? 3. Wo find' ich den Mei - nen? c.2. Wo sind_ uns-re

I: Br. (Ob. 2. Eh.) Str. Hbl. Hn. *f* *p* *sf* *p* *sf* *p* *cresc.* G.St. Vl.II. Vc. Str. Cb.

II: Str. *f* *p* *sf* *p* *sf* *p* *cresc.* Br. Vc. Str.

BL. M.: 1.Oh! Weh! Ach we - - he! 1.We - he! We_he! 1.We - he!
Lieb - sten? c.1.Drinnen im Saale! c.2.Wo sind unsre Liebsten? c.1.Wir sah'n sie im Saale! c.2.Auf, ih - nen zur

I Str. Hbl. Hn. — Hbl. f p cresc. - - - - f p Cl.1. Str.Hn.3. cresc. - - - Ob.1. Str.Hn.1. Vl.II.Br. Vc. Str. Fg. & Fg.3. & Fg.2.

II Str. Hbl. — f p cresc. - - - - f p cresc. - - - (Hbl.) Vc. Str. (Hbl.) Br. 3 (Hbl.)

BL. M.: We - he!
Hilfe! 2.3. II.III. Wer ist unser Feind? c.1.2.Wer ist der Feind?
9
6 Soli: Da ___ steht er! c.1.Da ___
c.2. Seht ihn dort, seht ihn

I Str. Hbl. Bbl. — Hbl. Vl.II. 3 - sempre - - - - - - Ob.Cl. Vl.II. f sempre stacc. Vl.II. stacc. (Br. 8va b.) f Hn.1.3. & Eh. Tr. Fg. Ob.Cl. Tr.

II Str. Hbl. Hn. — - sempre - - - - - - **9** Fl.1. Vl.I. sempre stacc. f Str.Fg.Hn. Cb. 3 Eh. 2 Hn. 3 Br. staccato

BL. M.: steht er! c.2.Wo? c.1.Dort! Dort! c.2.Ha! c.1.2.Dort! 1.Meines Fer - ris Schwert in sei - ner
dort! c.2.Seht ihn dort, seht ihn dort! c.1.Ich sah's! c.2.Ich sah's! c.1.Der stürm - te die

I Str. Hbl. Bbl. — Vl.II. f f Fl.2. 3

II Str. Hbl. Hn. — 3 f 3 f 3 3

BL. M.: Hand! 2. Mei - nes Lieb - sten Blut hab' ich er - kannt. I III. Mein Held lief her -
Burg! III. Ich hör - te des Meisters Horn. 3. II. Wir hör - ten sein Horn. C. 2. Der stürm - te die

Fl. 2. Ob. Cl. Vl. II. Fl. 2. Vl. II. (Br 8va bassa) Vl. II. Hbl.
I Str. Hbl. Bbl. Ob. Cl. Tr. Fg. Tr. *f* Ob. Cl. Tr. Str. Fg. Hn. Cb. Fg.
Eh. Fl. 1. Vl. I. Eh.
II Str. Hbl. Bbl. Vl. I. *f* Str. Fg. Hn. 2 Hn. Cb. 2 Hn. *f* Hbl. Tr.

BL. M.: zu, 1. mein Held lief her - zu. C. 1. 2. Weh'! C. 1. Weh' ihm, der sie uns
Burg! C. 2. Sie Al - le ka - men, doch Je - den empfing sei - ne

più f (Hbl.)
I Str. Hbl. Hn. Br. Hbl. Hn. Fg. Hn.
più f
II Str. Hbl. Bbl. Br. Hn. Vl. I & II. Br. Tr. Vc.

BL. M.: schlug! 2. Der schlug mir den Liebsten! 1. C. 1. Mir traf er den Freund.
Wehr! C. 2. Er schlug mir den Lieb - sten! II. C. 2. Noch blu - tet die

G. St. Br. Hn. 1. Br. Hn. 3. Ob. 1. Hn. 1.
I Str. Hbl. Hn. *f* *p* *f* *p* *f* *p* Vl. II. Br. Fg. 1. Vl. II. Vc. Fg. 3. Fg. 2.
Vl. I.
II Str. Hbl. *f* *p* *f* *p* *f* *p* Br. Vc. (Eh.)

BL.M.: I. c.1. Meines Lieb - sten Feind! II. Oh Weh'! Ach Weh'! I. Oh Weh'! Ach
Waffe! c.2. Was schufst du sol - che Noth? Weh'! c.1. Was

Cl.1. Hn.3. Ob.1. Hn.1.Eh. Cl.1. Hn.1.Cl.2.
I Str. Hbl. Hn.
f *p* *f* *p* *f* *p cresc.*
Vl.II. Br. Hn.3. Hn.4. Fg.3.
II Str. Hbl.
f *p* *f* *p* *f* *p cresc.*
(Ob.3.)

BL.M.: Wehe. 2. II. Oh Weh'! Ach Wehe! 1. I. Oh Weh'! Ach Weh'! 3. III. c.1.2. Verwünscht,-
schufst du uns sol - che Noth? Ach wel - che Noth! 2. II. c.1.2. Ver-

Ob.1. Cl.1. & Fl.1. Hbl. G. St. (G.St)
I Str. Hbl. Hn.
ff sempre
Str. Hbl. Hn. & Fg.2. Hbl. Hn. (G.St.) (G.St.)
Vl.I. Vl.II. Vl.I. & II.
II Str. Hbl. Hn.
ff sempre
Br. Vc. Br. Hbl. Hn.
(Ob.2.)

BL.M.: 1. I. c.1. verwünscht (alle:) sollst du
wünscht,- c.2. ver - wünscht

Str. Str. Hbl. G St.
I Str. Hbl.
Str. & Hbl.
& Hbl. Cl.1.
II Str. Hbl.
& Hbl. Cl.2.

(♩ = ♩)
BL.M.: sein! Ha!- Küh - - ner! 1.I.II. Wagst du zu
10
Str. Hbl.
G. St.
I
Str.
Hbl.
ff
Vl.II.
f
Vc.
Str.p
Cb.
10
(♩ = ♩)
(Parsifal springt etwas tiefer in den Garten herab. Die Mädchen weichen zurück.)
Str.
Hbl.
Vl.I.
II
Str.
Hbl.
Hn.
ff
3 Tr
3 Hn.
tr
Br.
Str.
p
(Fg.)
Cb. Fg.
BL.M.: nahen? 2.3.III. Was schlugst du uns're Ge - lieb - ten?-
Vl.I.
Vl.II.
I
Str.
Hbl.
Hn.
& Hn.
Str.
& Hn. p
Str.
& Hbl. Hn. p
Br.
Vc.
PARSIFAL: Ihr schö - nen Kin - der,
Vl.I.
G. St.
II
Str.
Vl.II.
p
p
I
Str.
Hbl.
Hn.
Str.
& Hbl. Hn. p
Str.
p
PARS.: mußt' ich sie nicht schla - gen? Zu euch, ihr Hol - den, ja wehrten sie mir den
II
Str.
p
p

BL. M.: 1. Zu uns woll - test du? 1. Sahst du uns

Vl. II. Cl. 1. (zart)

I Str. Hbl. Hn

p Vc. Hn. 2. Br. Ob. Fg. 3.

PARS.: Weg.

Vl. I. Ob. 1. (zart)

II Str. Hbl

Vl. I. Br. p Vc. Cb. p & Fg. 3.

BL. M.: schon?

11

Vl. II. Cl. 1.

I Str. Hbl.

p Br. Vc. Vl. Vl. I. Cl. 1. p

11

PARS.: Noch nie sah ich solch' zie - - res Ge - schlecht:

G. St. Vl. I. Hbl. Vl. II.

II Str. Hbl. Hn.

Hn. 3. 4. p

BL. M.: 2. So willst du uns wohl nicht

Cl. 1.

I Str. Hbl.

Vl. II. Br. p Vc.

PARS.: nenn' ich euch schön, - dünkt euch das recht?

Vl. I.

II Str. Hbl. Hn.

G. St. Br. Br. Vc. Fg. 2. Ob. p Vl. II. Hn. 3. Fg. 2.

BL.M.: schlagen? Willst uns nicht schlagen? I. Doch Scha - - den schufst du uns so

Cl.1.Ob.1. Br. Vl.II. G.St. Vl.II.

I Str. Hbl.

Vl.II. Br. Vl. Br. Ve. *p* Br. Fg. 2.

PARS.: Das möcht ich nicht.

Vl.I. G.St. Hbl. Vl.I.

II Str. Hbl. Hn.

Hn.3. G.St. Hbl. Hn.1. Ve. *p*

BL.M.: 2.3. II.III. Gro - ßen und vie - len! (& Chöre:) Wer spielt nun mit
vie - len. 1. I. Du schlu-gest uns - re Ge - spie - len!

Cl.1. Ob.1. Hbl. Br. G. St.

I Str. Hbl.

p *cresc.* Vl.II. & Br.

II Str. Hn.

p *cresc.* & Hn.3.

(Die Mädchen, von Verwunderung in Heiterkeit übergegangen, brechen jetzt in ein lustiges Gelächter aus. Während Parsifal immer näher zu den aufgeregten Gruppen tritt, entweichen unmerklich die Mädchen der ersten Gruppe und des ersten Chores hinter die Blumenhäge, um ihren Blumenschmuck zu vollenden.)

BL.M.: uns?

Fl.1. (tr) Hbl. Str.

I Str. Hbl. Bbl.

cresc. sempre Str. Ve. & Cb. *più f* Bbl. *ff*

PARS.: Das tu' ich gern!

G.St. Str.

II Str. Hbl. Hn.

cresc. sempre Hbl. Hn.3. G.St. *più f* Cb. Fg. 3. & Str. *ff*

12

BL.M.: C. 2. Bist du uns hold, bist du uns hold, I. II. III. so bleib' nicht fern, C. 2. bleib' nicht fern, nicht fern von uns! I. Und willst du uns nicht

I. Str. Hbl. Hn.

p sempre

BL. M.: schel - ten, II. wir wer - den dir's ent - gel - ten: I. wir spielen nicht um Gold
III. wir spie - len nicht um

II. Str. Hbl. Hn.

p sempre

BL. M.: Gold. I. wir spie - len um Min - - - ne - sold.
II. wir spielen nicht um Gold, - II. Willst auf

(Die Mädchen der ersten Gruppe und des ersten Chores kommen, mit dem Folgenden, ganz in Blumengewändern, selbst Blumen erscheinend, zurück und stürzen sich sofort auf Parsifal.)

p *poco cresc.* *fp* *sf* *f*

BL. M.: Trost du uns sin - nen, I. sollst den du uns ab - ge -

p *poco cresc.* *fp* *sf* *f*

B. M.:
1. Er gehö_ret mir! 3. Nein! C. 1. Nein! Mir!
3 2. Las _ set den Knaben! Nein!
13
Vl. I.
Hbl. G. St.
poco f
I
Str.
Hbl.
Hn.
Fg. Hn.
Str.
Vc.
sf Cb.
Vl. I.
Br.
Str. f
BL. M.: winnen!
1. II. III. C. 2. Ha! Die
13
Vl. II.
Hbl. Hn. G. St.
Vl. II. Br. 3
II
Str.
Hbl.
Hn.
poco f
Str.
Fg.
Fg. Hn.
f
Hbl.
Hn.
Hbl.
Ob. 1. Cl. 1.
I
Str.
Hbl.
Hn.
ff
Hbl.
dim.
2 Fg.
Hbl.
Hn.
(Während die Zurückgekommenen sich an Parsifal herandrängen, verlassen die Mädchen der 2. Gruppe und des 2. Chores hastig die Scene, um sich ebenfalls zu schmücken.)
BL. M.:
I. Sie schmückten sich heim_lich.
Fal_schen! II. Sie schmückten sich heim _ _ lich. III. C. 2. Ha! Die Fal _ schen!
II
Str.
Hbl.
Hn.
sf
dim.
(G. St.)
Vc.
Ob. Cl.
Hn.
Fg. 3. Hn. 3.
Das Zeitmaaß sanft belebend bis zu _
Cl. 1.
2 Cl.
I
Str.
Hbl.
Hn.
Vl. II
Fg 1.
Br.
Cl. 3.
dim.
Vc.
p Cb.
Das Zeitmaaß sanft belebend bis zu _
(Während des Folgenden drehen sich die Mädchen, wie in anmuthigem Kinderspiele, um Parsifal, sanft ihm Wange und Kinn streichelnd.)
2 Cl.
II
Hbl.
Hn.
Hn.
Fg. 1.
dim.
Hn. 3.
Fg. 3.

14 NB*) **Leicht bewegt.**

BL. M.: 1. Komm'!

tr

G.St.(s.trillo)

p sempre

I

G. St.

14 NB*) **Leicht bewegt.**

BL. M.: c. 1. Komm'! Komm'! Hol - der Kna - be! Komm'! Komm'!

Vl. Br. G. St.

p sempre

II

Str.

Vc.

Gb.

BL. M.: &2. Oh hol - - - der Kna - - - - be! Dir zur

3. Dir zur La - - - -

I

Hbl.

2 Fg. 2 Cl.

2 Fg.

Cl. 1.

BL. M.: Laß' mich dir blü - hen! Komm'! Dir zur

Vl. I.

Str. G. St.

II

Str.

BL. M.: Wonn' und La - be / - - - - - be gilt mein min - ni - ges Mü - hen!

I

Hbl.

BL. M.: Wonn' und La - be gilt mein min - ni - ges Mü - hen!

II

Str.

NB*) Dieses Zeitmaaß, wenn auch bewegter als bisher, ist immerhin sehr dehnbar zu fassen und nicht nur bei den Allusionen an die Themen des ersten Teiles zurückzuhalten; in den T.-Z. 20 & 21 ist es kaum weit von dem Tempo primo entfernt. – In den T.-Z. 14-17 sind sämmtliche Streicher mit Dämpfern versehen.

BL. M.: Komm', hol - - - - - - der Kna - be!
2. 3. II. III. Hol - - - - - -
ausdrucksvoll

15

Fl. 1. Ob. 1. G. St.

I Str. Hbl. Hn.

p Vc. Hbl. Hn. Cb.

G. St. (s. tr.)

(Die 2. Gruppe und der 2. Chor kommen ebenfalls geschmückt zurück und gesellen sich zum Spiele.)

BL. M.: c. 1. 2. Komm'! Komm'!

15

Vl. I. & II. Hbl. Hn. G. St.

II Str. Hbl. Hn.

più p Br. Bl. Bc. *p dolce* Hbl. Hn. Fg. Hn.

1. I. Laß' mich dir er -

BL. M.: - - - - der Kna - be!
(ausdr.)

Vl. I. Ob. 1. G. St.

I Str. Hbl. Hn.

p Fg. Hn. Cb. & Bc.

BL. M.: Hol der Kna - be!

Vl. II. Br.

II Str. Hbl Hn.

p Vc. Bc. Vc.

BL. M.: blü - hen! Dir zu won - - - - ni - ger La - be
Wonn' und La - be

G. St. Hbl. Hbl.

I Str. Hbl Hn.

Hn. Fg. Str. *p* Br. Hn. 1. Fg. Hbl. Vl. II.

BL. M.: Wonn' und La - be

G. St.

II Str Hbl. Hn

Vc. Bc. *p* Vl. I. & II. G. St. Cb. Fg. 3. Hn. 4.

BL. M.: gilt un - ser min - ni - ges Müh'n!

BL. M.: gilt un - ser min - ni - ges Müh'n!

PARSIFAL: Wie duf - - - tet ihr

BL. M.: 1. Des

PARS.: hold! (heiter ruhig in der Mitte der Mädchen) Seid ihr denn Blu - - men?

BL. M.: Gar - - - - - - - - tens Zier - I. und

16

Ob. (Vl.) Hbl. Vl. II. *pp* *p*

I Str. Hbl.

Br. 2 Fg. Vc. Vc.

16

Hbl. Vl. II. 3 *pp* *p*

II Str. Hbl. Hf.

Br. Str. Vc. Hf. Hf.

BL. M.: duf - - - - - - - ten de Gei - - - - - ster, 1. I. im

pp *p*

I Str. Hbl.

II Str. Hbl. Hf. *pp* *p*

BL. M.: Len - - ze pflückt uns der Mei - - - - ster. 2. II. Wir

Vl. I. G. St. Vl. II. Hbl. Br. *pp* Br. 3 Vc.

I Str. Hbl.

tr Vl. I. Vl. II. Br. *pp*

II Str. Hn.

Vc. Hn. 4. Vc Cb.

BL. M.: wach - - - - - - - - sen— hier, ——— 1. I. in

BL. M.: Som - - - - - - - mer und Son - - - - - - ne, 1. 2. I. II. für

BL. M.: dich er - - blü - - - - - - hend in Won - - - ne.

BL. M.: 3. III. Nun sei uns freund ___ und hold! ___ 2. II. Nicht

17

Vl. I. & II. Hbl. G. St. Hbl. Hn.

I Str. Hbl. Hn. Hf.

p Br. Fg. 3. Cb. Hf.

17

BL. M.: 3. I. Nun sei freund ___ uns und

G. St. Hbl. Hn. Br.

II Str. Hbl. Hn.

p Vc. Hbl. Hn.

BL. M.: kar - ge den Blu - men den Sold! ___

tr 3 3

I Str. Hbl. Hn. Hf.

p

BL. M.: { hold! C. 2. Oh! Nicht kar - - - - - - - - ge den

& Tr.

II Str. Hbl. Bbl.

p

BL. M.: { 1. I. Kannst du ___ uns nicht ___ lie - - - - - - ben und
2. 3. II. III. Kannst du uns nicht

G. St. 3 Vl. II. G. St.

I Str. Hn.

Vc. & Hn. 4. Cb.

BL. M.: Sold!

Vl. I. Vl. II. Cl. 1. 3 Vl. I.

II Str. Hbl.

p Br. Vc.

NB*) Von hier ab alle Str. wieder o. D.

BL.M.: II. An dei - - nen Bu - - - - - - sen nimm

Ob.1. G.St. Ob.2. Fl.1 Ob.1. Fl.1.Ob.1.

I Str. Hbl. *p* Ve. Cb.

BL.M.: c.1. Komm'! - c.2. Komm'! - c.1.2. Hol - der Kna - - - - be!

Vl.Br. Vl.I.

II Str. Hbl. *p* Ve. Cb.

BL.M.: mich!

Hbl. Hf. *cresc.* 3 Vl.II Br.(Bl.) 1.H. *f* *dim.*

I Str. Hbl. Hn. Hf. *p* Hbl.Hn.

Vl.I.Hbl. Tr. *cresc.* *f* *dim.*

II Str. Hbl. Bbl. *p* Vl.II. Br. Vc.Cb.

BL.M.: Die Stirn laß' mich dir

Vl.I. G.St. Fl.1.Ob.1. Vl.I.

I Str. Hbl. *p* Fg.1.2. Fg.3.

BL.M.: c.1. Laß' mich - c.2. Laß' mich dir er - - - blü - - - - hen!

Hbl.Hn.1.

II Str. Hbl. Hn. *p* Hn 3. Hn.2.4. Hn.4.

BL. M.: küh - len! 2. Laß' mich die Wan - ge dir füh - len!

19

Hbl. G. St. *p* *cresc.* G. St. *poco f* Hbl. *dim.*

I Str. Hbl. Hn.

Vc. Vc Cb. & Fg. 3. Hn. 4.

Ped. *

19

Vl. I. Hbl. Str. (Hbl.) *p* *cresc.* *poco f* *dim.*

II Str. Bl. Hf.

(Tr.) Hn. Fg. Hf. (Cl.) Fg. Hn.

Ped. *

BL. M.: II. Den Mund laß' mich dir küs - sen! 1. Nein!

Hbl. Cl. 3.

I Str. Hbl. Hn.

p *cresc.*

Vl. I. & Cl. 1.

II Str. Hbl. Hn.

p *cresc.*

BL. M.: Ich! Die Schön - ste bin ich. 1. 3. II. Ich bin

2. Nein! Ich bin die Schön - ste!

Vl. I. Hbl. & G. St. Hbl. & Tr. Hbl.

I Str. Bl. Hf.

f Hf. Fg. *dim.* *p* Fg 2. 2 Fg. (Vc.) *poco cresc.* & G. St.

Cb.

Ped. *

Vc. Hn. 1. 2. *espress.*

II Str. Hbl. Hn.

fz Str. *dim.* *p* *poco cresc.*

Cb. Fg. 3. Fg. 3. Hn. 4.

Ped. *

BL.M.: schö - ner! 1. 2. Nein! Ich!
1. Nein! Ich duf - te sü - ßer! 3. II. III. Ich!

BL.M.: c. 1. 2. Ich! Ich! Ja,

20

20

PARSIFAL.

B.M.: c. 2. ich! Ihr wild hol - des Blu - menge - dränge, soll ich mit euch

PARS.: spie - len, ent - laßt mich der En - ge!

BL. M.: I. Was zankest du? 1. Wir streiten nur um dich. II. Wir streiten nur um dich. Du laß' von ihm: sieh', er will mich!

NB*)

I Str. Hbl. 2 Ob. 2 Cl *p* Cl. 3 Eh. Vl. I. & II. Br.

PARS.: Weil ihr euch streitet. Das mei - det!

NB*) Hbl. Str.

II Str Hbl. *p* Fg. 1. 2. Vc. tr tr

BL. M.: 3. Mich lieber! II. Nein, lieber will er mich! III. Nein, mich! I. Du wehrest mich von dir? 1. Du scheu - chest mich fort? 2. 3. III. Du wehrest mir?

I Str. Hbl. *poco cresc.* Cl. 1.

II Str. Hbl. Cl. 1. Ob. 1. BL. M.: C. 1. Wie, bist du fei - *poco cresc.* tr tr tr tr & Fg. 2. (o. Trill)

BL. M.: I. II. Magst dich nicht ge - trauen? 1. Wie schlimm bist du Za - ger und I. Wie

21

I Str. Hbl. {Str. Hbl. G. St. Vl. II. Br. *fp* Vc. Cb.

BL. M.: - ge vor Frau - en? C. 2. Magst dich nicht ge - trau - en? C. 1. Wie

21

II Str. Hbl. Hn. {Str. Hbl. tr Vl. I. Ob. & G. St. *fp* Hn. 1. Hn. 3. Hn. Fg. Fg.

NB*) Die drei instrumentalen Oberstimmen des Motives, die sich mit den G. St. meistens decken, fließen in Str. & Hbl. gleichmäßig hin und sind hier nur zur klaren Darstellung der G. St., die durchaus mit Phrasenbogen versehen sind, nach Sachlage unterbrochen (im Staccato) wiedergegeben; dies gilt für T. 1-14 dieser & für T. 6-17 der folg. Seite. Die G. St. sind durchaus hervorzuheben.

BL.M.: Kal - ter! Die Blu - men läßt du um - buh - - - len den
schlimm bist du Za - ger und Kal - ter!
I Str. fp Vl. II. p poco cresc. Br.
BL.M.: schlimm! C.2. So zag! C.1. So zag (& C.2.) und
II Str. Hbl. Hn. fp p poco cresc. Vl. II. f 3.
BL.M.: Fal - ter?
2.3. Wie ist er zag! II. III. Wie ist er kalt!
1. 2. 3. Wir geben ihn ver - lo - ren.
I Str. Hbl. Hn. f p Br. 2 Fg. Fg. 3 Fl. 3 Ob. poco cresc. Hn. 1. 2 Fg. Str. p Br. poco
BL.M.: kalt! C.1. Auf! Wei - chet dem Tho - - - - - ren! Nein,
C.2. Doch sei er uns erko - ren!
II Str. Hbl. Hn. Hbl. Vc. Fg. 3. Cb. & Hn. 4. poco cresc. Fg. Hn. Vc. sf 3 p Vc. Fg 3. poco
BL.M.: I. II. III. Nein, mir gehört er an!
1. 2. 3. Auch mir! Auch mir! Auch mir, ja mir, ja
Auch mir! Auch mir! Ja mir, ja
I Str. cresc. più f
BL.M.: uns! C.1. Nein, uns ge - hö - ret er! Ja uns! Nein uns! Ja uns, ja
C.1. Nein, uns! C.2. Nein, uns ge - hö - ret er! Ja uns! Nein uns! Nein uns! Ja
II Str. Hbl. Str. cresc. più f

BL.M.: mir!

22

staccato

sehr zurückhaltend

Hbl.Hn.

I Str. Hbl. Hn.

f Str.

ff dim.

Vc. Cb. Fg. 3.

Vc.Cb.Fg.Hn

Ped.

PARS.: Laßt ab! Ihr fangt mich nicht!

BL.M.: uns!

22

sehr zurückhaltend

II Str. Hbl. Bbl.

Hbl. Tr. Hn.

f

G.St.

ff dim.

Str

Str.

2 Fg.Hn.4.

G.St.

Ped.

a tempo

I Str. Hbl. Hn.

(Hbl.) p

mf

a tempo

(Vl.I.)

tr

II Str. (Hn.) (Pk.)

pp

p

(3 Hn.)

mf

(Pk.)

drängend bis zum Schlusse

non legato

8va

I (Str.) (Hbl.)

cresc.

(Str.Hbl.)

ff non legato

(Str.Hbl.)

sff

drängend bis zum Schlusse

II (Str.) (Hbl.) (Hn.)

cresc.

(Str.Hbl.)

ff trillo

trillo

sff

sff

(Str.)

Parsifal.

Zweiter Aufzug.

Fragment der dritten Scene.

Parsifal und Kundry.

(I: Kundry. – II: Parsifal.)

Richard Wagner.

1 **Sehr mäßig und ruhig.**

1 **Sehr mäßig und ruhig.**

KUNDRY: Ich sah das Kind an sei_ner Mut_ter Brust; sein er_stes Lal_len lacht mir noch im Ohr: das

KUNDRY: Leid im Herzen, wie lachte da auch Herze_lei_de, als ih_ren Schmer_zen zu_jauchzte

NB*) Die Str. sind für die T.-Z. 1-5 incl. durchaus m. D. versehen.

KUNDRY: ihrer Au - gen Wei - de. Ge-bet-tet sanft auf weichen Moo-sen, den hold — ge-

2

I Vl. Str. Br. Vc. *p* *più p*

2

II Vl.I. Vl.II. Str. Hbl. Br. Vc. *p* & Cl.1. *dolce* *più p* Vl.I. & Cl.1. *dolce*

KUNDRY: schläfert sie mit Ko - sen, dem bang' — in Sor - gen den Schlummer be-wacht der Mut-ter

I Str. *p*

II Vl. I. Fg.1 Str. Hbl. Br. Vc. *p*

KUNDRY: Seh-nen, den weckt' — am Mor - gen der hei - ße Thau der Mut - ter-thrä - - -

I Str. Vl.II. *p* *p* *pp*

II Str. Hbl. Fg.1. *p* *p* *pp*

3 **Etwas belebend.**

KUNDRY: nen. Nur Wei - nen war sie, Schmerzge - bah - ren um dei - nes Va - - ters Lieb' und

I Str. Hbl. Hn. Vl II. Fg. pp Vl.I.II. Bl. Fg. Br. Hn I. p dim. - - più p

3 **Etwas belebend.**

II Str. Hbl Ob.1. (ausdr.) Vl.I. Vl.I. pp Vl II. Br. p dim. - - più p

KUNDRY: Tod: vor glei - - cher Noth dich zu be - wah - ren, galt ihr als höchster Pflicht Ge -

I Str. Br. p Cb. Ve. p Str. Cb.

II Str. Hbl. Ob.1. (ausdr.) p Vl.I. Vl.II. Br. p Str. p Str.

KUNDRY: bot. Den Waf - fen fern, der Män - ner Kampf und Wü - then, woll - te sie

I Str. Hbl. Hn. Vl. p Fg Hn. Fg Hn. Vc. Vc.

II Str. Vl.II.Br. Vl.II. p Cb. Br.

KUNDRY: still dich ber - gen und be - hü - ten. Nur Sor - - gen war - sie ach! und

4

I Str. Vl. 1 p Ve. Br. Vl.II. p 2

4

Vl.II.Br. Vl.I. II Str. Hbl. Hn. p Hn. Fg. Fg. Cb. Vl.II. p Br. Ve.

KUNDRY: Ban - - - gen: nie - soll - te Kun - de zu dir - her - - ge - langen.

I Str. Hbl. Vl.II. Fg.2. p Fg. Br. Ve. Br. 2

Vl.II. Vl.I.Cl.1 II Str. Hbl. p Vl.I. & Cl.1. Vl.II.

KUNDRY: Hörst du nicht noch ihrer Kla - - ge Ruf, wann spät und fern du ge - weilt? Hei!

Cl.1. I Str. Hbl. Fg.1. p Fg.2. Br. & Cl.1. Br. Vc Fg.1. & Vl.II.

Vl.I. II Str. Hbl. p Cl. Cb.Fg.3.

KUNDRY: was ihr das Lust und Lachen schuf, wann sie su - chend dann dich er - eilt; - wann

Str. p poco cresc. Cl.1. Str.(Ob.Hn.) Str.(Fg.) Fg. Hn. Ve. p

Str. Hbl. Hn.

Str. p poco cresc. Vc. Cb.

Str. Hbl.

KUNDRY: dann ihr Arm dich wüthend um - schlang, ward dir es wohl gar beim Küssen

cresc. Ob.1. Br. poco f Str. dim. Vl.II. Ve. p

(Str.) poco f Vl.I.Br. Vl.II. dim. p Vc. Cb.

KUNDRY: bang'?

Wieder etwas mehr zurückhaltend. 5

etwas belebend

Doch, ihr We - he du nicht ver - nahmst, nicht ih - rer Schmerzen

Vl.II. p Br. Vc. Hbl. Bc. sf Cb. Str. p

Wieder etwas mehr zurückhaltend. 5 *etwas belebend*

Vl.I. &Eh. Hbl. Str. p Br. Vc. Cb. Fg. sf Hbl.

wieder weniger *etwas belebend*

KUNDRY: To_ben, als end_lich du nicht wieder kam'st und dei_ne Spur ver_sto_ben.

wieder weniger *etwas belebend*

allmählich wieder langsamer

KUNDRY: Sie harr_te Nächt' und Ta_ge, bis ihr verstummt die Kla_ge, der

allmählich wieder langsamer

KUNDRY: Gram ihr zehr_te den Schmerz, um stil_len Tod sie warb: ihr

Sehr langsam.

Sehr langsam.

KUNDRY: brach das Leid das Herz,– und Her-ze-lei-de–

I Str. (Str) (Ve.) *e più p* (Cb) Str. *pp* Br. Ve. (Dämpfer weg!)

II Str. *e più p* Cb. Br. *pp* Br. Ve. (Dämpfer weg!)

6 **Bewegter, doch nicht schnell.**

KUNDRY: starb.

I Str. Hbl. Hn. Hbl. Vl.I. *p* Hn. *sfp* Str. Hn. Str. Fg. *sfp* Vl.II. *p* Br.

6 **Bewegter, doch nicht schnell.**

PARSIFAL: We-he! We-he! Was that ich?

II Str. Hbl. Vl.II. *p molto cresc.* *f* *p* Fg.1 Vl.II.Br. *f* *p* Str. *p* Str.

(ausdrucksvoll)

I Str. Hbl. Hn. Ob.1.Cl.1. Cl. *fp* Str. *p* Vl.I. Ob.1 *dim.* *più p* Cl. Fg.2. Fg.3. Cb. *p* Ve. *sf* Cl.1. Hn. Hn.

PARSIFAL: Wo war ich?– Mut-ter! Sü-ße, hol-de Mutter!

II Ve. Hbl. *fp* Fg. Cb. *p* (Str.) Ve. Hbl. *p* Br. Vl. Cb.

belebend

PARS.: Dein Sohn, dein Sohn _ muß - te dich mor - den! – O Thor! Blöder taumelnder

PARS.: Thor! Wo irrtest du hin, ih - rer ver - gessend, – dei - - - - - ner,

zurückhaltend *langsamer*

KUNDRY: War dir

PARS.: dei - ner ver - ges_send? Traute, theu_erste Mutter!

7 Sehr langsam.

KUNDRY: fremd noch der Schmerz, des Trostes Sü - ße lab - te nie auch dein Herz; das

KUNDRY: We - he, das dich reut, die Noth nun bü - ße im Trost, den Lie - be dir

Dehnend.

KUNDRY: beut!

Dehnend.

PARS.: (im Trübsinn immer tiefer sich sinken lassend) Die Mut - ter - die Mut - ter - konnt' ich ver -

Sehr langsam.

Eh. (ausdrucksvoll) *pp* Br. Fl.1.Hn.1. (ausdr.) *pp* Vl II Br. Vc. 2 Fg.

I (N3*) Str. Hbl. Hn.)

Sehr langsam.

PARS.: ges - sen! Ha!- Was Alles vergaß ich wohl noch? Wess'

II (N3*) Str.) Br. *pp* Vc. Br.

(Kundry, immer noch in liegender Stellung, beugt sich über Parsifals Haupt, faßt sanft seine Stirne und schlingt traulich ihren Arm um seinen Nacken.)

Vl.I.Ob.1.

I (Str. Hbl. Hn.)

PARS.: war ich je noch ein - gedenk? Nur dumpfe Thorheit lebt — in mir!

II (Str.) Cb.

Sehr ruhig.

8

KUNDRY: Bekenntniß wird Schuld in Reu - - e enden,

Cl.1. (zart) *p*

I (Str. Hbl) Fl Fg. *pp* Fg. (Str.) (Str.) Hn 4.

8 **Sehr ruhig.** Vl I & II.Br.

II (Str.) *pp* Vc. Cb.

N3*) Str. von hier bis 5 Takte vor T.-Z. 10 wieder m.D

KUNDRY: Erkennt-niß in Sinn die Thor-heit wen-den. *(nicht eilen!)*

Str. *p* Cb. Hbl. & Hn. Vl.I. Hn. (gedämpft) Bc.

(nicht eilen!) Fl.1. Str. *p* Hbl. & Hn. Hn.1 (gedämpft) *pp* Str. Vc. Cb.

KUNDRY: Die Lie-be ler-nen ken-nen, die Ga-muret um-schloß, –

Str. Hbl. Hn. Hn. & Cb. *pp* Hn. Vc. Cb. Hn.3. *cresc.* Vl.II.

& Cl.1. Str. Hbl. Hn. *pp* Vc. Vl.I. Hn.1. *cresc.*

KUNDRY: *belebend* als Her-ze-leid's Ent-bren-nen ihn sen-gend ü-ber-floß!

Vl.II. Str. Hbl. Hn. *f* *p* Fg. Vc. *cresc.* *f*

belebend Vl.I. Str. Hbl. Hn. *f* *p* Vl.II. Cl.1. *cresc.* *f*

Wieder etwas zurückhaltend.

KUNDRY: Die Leib und Leben einst dir ge - ge_ben, der Tod und Thorheit weichen muß, – sie

9

Wieder etwas zurückhaltend.

gedehnt *immer langsamer*

KUNDRY: beut ___ dir heut' ___ als Mut - ter - segens letzten Gruß der Lie - be

gedehnt *immer langsamer* *(ersterbend)*

Sehr langsam.

KUNDRY: er - sten Kuß.

(Sie hat ihr Haupt völlig über das seinige geneigt, und heftet nun ihre Lippen zu einem langen Kusse auf seinen Mund.)

Sehr langsam.

(Hier fährt Parsifal plötzlich mit einer Gebärde des höchsten Schreckens auf, seine Haltung drückt eine furchtbare Veränderung aus; er stemmt seine Hände gewaltsam gegen das Herz, wie um einen zerreißenden Schmerz zu bewältigen.)

etwas drängend

10 **Schnell.**

PARSIFAL: Amfortas! Die Wun-

NB*) Von hier ab Str. wieder ohne Dämpfer.

Str. Ob. Cl. — Bl. — *ff* — Bl — Str. allein — *(senza dim.)*

I — V. O.

PARS.: -de! Die Wun - de!-

Vl. I & II. Br. — *ff* — Vc — Ob. Bl.

II — V. O.

Hbl. — *ff* *fp* *fp* — Str. — Hbl. — *cresc.* — Vl. I. — *fp* *fp* — *cresc.*

PARS.: Sie brennt in meinem Herzen!- Oh! Kla - ge! Kla - ge!

Hbl. Hn. — *ff* *fp* — G. St. & Hbl. Hn. — Hn. — *cresc.* — *fp* — Fg. Hn. — Hn. Fg. — *cresc.* — Hbl. Hn. — Str. Fg. — Vc. — Cb.

fp — *cresc.* — *f*

PARS.: Furcht - ba - re Kla - ge! Aus tief - stem Her - zen schreit sie mir

fp — Hbl. (Hn.) — Fg. 3 — *cresc.* — *f*

I V.O. Vl I f fp cresc.

PARS.: auf. Oh! Oh!

II V.O. f fp cresc. f p cresc.

I V.O. Str. Bl. più f ff (non legato) Str.

PARS.: E - len - der! Jam - mer - voll - ster!

II V.O. più f ff

11

I V.O. Vl.II. f dim. Br. Vc. p Br. cresc. & Bl. f & Bl.

PARS.: Die Wun - de sah ich blu - ten, - nun blu - tet sie in

11

II V.O. Br. f dim. 2 Hn. 3 Fg. Hbl. G.St. p fp cresc. G.St. G.St & Hbl.

PARS.: mir! Hier! Hier!

PARS.: Nein! Nein! Nicht die Wun - de ist es.

dim. *cresc.* *f*

PARS.: Flie - ße ihr Blut in Strömen da - hin! Hier! Hier im Herzen der Brand! Das Seh - nen,

PARS.: das furcht - ba - re Seh - nen, das al - le Sin - ne mir faßt und zwingt!

PARS.: Oh! Qual der Lie - be!

poco rallent. - - - *allmählich* - *im* -

PARS.: Wie Al - les schau - ert, bebt und zuckt - in sün - digem Ver -

12 - - *Zeitmaß etwas nachlassend*

I V. O.: Ob. 1. *p* — Hbl. Hn. 2. — 2 Fl. *p* — 2 Fg. — Vc. — & Ob. 1 — & Eh.

12 - - *Zeitmaß etwas nachlassend*

PARS.: lan_gen!

II V. O.: *sf* — Vl. Br. — Fg. Str. — Vc. — Cb. — *dim.* — *più p* — *pp*

sehr zurückhaltend

Langsam.

I V. O.: Ob. 3. — Hbl — *f* — Fg. 1. — Tr. & Ps. — *p dim.* — *pp* — Hbl Hn. — *p* — *pp* — Bbl. — Tr. — *p* — Pk. — Hbl. Hn. — *pp*

PARS.: *sehr zurückhaltend*

Langsam.

(schauerlich leise) Es starrt der Blick dumpf auf das Heilsgefäß:-

II V. O.: *f* — & Ps. Bt. — *p dim.* — *pp* — Hbl. Hn. — *p* — G. St. — Bbl. Cf. — *pp* — Tr. — Hbl. Hn. — *pp*

NB*) Vl. — *pp* — (ausdrucksvoll u. hervortretend) — Vc. Cl. 1. Eh. — *p* — *pp* — *p* — Hbl. — Ps. — Str. Cl. 2. — Eh. — Vl. I. — Str.

NB*) PARS.: Das heil'ge Blut er_glüht:_ Er_

II V. O.: *pp* Str. — Fg. 3. Bc. — *pp* — (Vl.) — (Str.) — *f* — Pk. (G) — Str — G. St.

NB*) Von hier bis 2 Takte vor T.-Z. 14 alle Str. m. D.

PARS.: lö - sungswon - ne gött - lich mild durchzittert weit hin al le See - len;

PARS.: nur hier im Herzen will die Qual nicht wei - chen. Des

PARS.: Heil - ands Kla - ge da ver nehm' ich, die Klage, ach! die Kla - ge um das entweih' - te

13 *etwas belebend*

Vl.II. Br.

I V.O.

sfp 2 Hn. *f* *p* Eh. *f*

(Str.)

Cb.

13 *etwas belebend*

PARS.: Hei - ligthum: „Er-lö - - - se, ret - te

Str. Bl. *sfp* Ob. Cl. *f* *f*

II V.O.

Vc. Fg

Fg. 3.

Cb. Cf.

Vl.II. Br. *zurückhaltend* Vl.I. 5

I V.O. *p* 2 Hn. *cresc.* Eh. 2 Fg. *ff*

PARS.: mich aus schuld - - befleckten Hän-den!" *zurückhaltend*

Str. 3

II V.O. *f* Hbl. *cresc.* *ff*

Hbl. Hn. & Vl.I.

I V.O *dim.* Str. *più p* Fg. 3.

PARS.: So rief die Got - - tesklage furcht - bar laut mir in die

II V.O. *dim.* Str. *più p* Fg. 3. Cb. Ve.

PARS.: Seele. Und ich, der Thor, der Feige! Zu wilden

poco cresc.

PARS.: Knabenthaten floh ich hin! (Er stürzt verzweiflungsvoll auf die Kniee.)

cresc. — *più f* — *poco rallent.*

14 NB*) **Breit.**

PARS.: Erlöser! Heiland!

ff — *dim.* — *p* — *f* — *dim.*

NB*) T.-Z. 14: Vl. I., Vc. & Cb. o. D.: Vl. II & Br. m. D., falls nicht besonders vermerkt.

rallent.

PARS.: Herr der Huld! Wie büß' ich Sün-

rallent.

(Kundry, deren Erstaunen in leidenschaftliche Bewunderung übergegangen, sucht schüchtern sich Parsifal zu nähern.)

KUNDRY: Ge-

PARS.: der mei- ne Schuld?

Sehr langsam.

KUNDRY: lob- ter Held! Entflieh' dem Wahn! Blick'auf, sei hold der Hul- din

Sehr langsam. (Parsifal, immer in gebeugter Stellung, blickt starr zu Kundry auf, die sich zu ihm neigt und die mit dem Folgenden bezeichneten liebkosenden Bewegungen ausführt.)

(betont) (ausdr.) (zart)

KUNDRY: Nah'n!

Solo-Vl. o.D. p f dolce p Cl.1. p

I Str. m.D. Hbl. Hn. sfp p sfp

Vl.I & II. Br.

15

PARSIFAL: Ja! Diese Stimme! So rief sie

(hervortr.)

G.St.

p sfp

II (Str. m.D.) Hbl. p sfp

(Str m.D.)

& Hn.1. Vl. pp dolce Solo-Vl. Fl.1.Ob.1.

I Str. m.D. Hbl. Hn. Str. sfp Str.

PARS.: ihm; und diesen Blick, deutlich erkenn' ich ihn,– auch diesen,

(Str.) sfp

II (Str. m.D.) p pp p

dolce Cl.1. p & Hn.1. Vl. pp dolce Fl.1.Ob.1. Solo-Vl. p (sehr gefühlvoll)

I Str. m.D. Hbl. Hn. sfp Str. sfp pp Cl.1. Eh.Hn.

PARS.: der ihm so fried - los lachte,– die Lippe,– ja– so zuck - te sie ihm;– so neigte sich der

(Str.) sfp

II (Str. m.D.) sfp p pp

Solo-Vl. — cresc. — tr — (leidenschaftlich) — p — (von hier ab alle Str. o. D.) — (ausdrucksvoll) — Cl. 1. — pp — Hn. 1. — Br. — Fg.

I: Solo-Vl. Hbl. Hn. — Cl. 1 — Hbl. Hn.

PARS.: Nacken,– so hob sich kühn das Haupt;– so flatterten lachend die Locken,– so schlang um den

II: Str. m. D. Hbl. Hn. — Str. — Hbl. Hn. pp — p — (von hier ab alle Str. o. D.) — Vc. pizz. o. D. — p> — pp — Br. — Vl. II. — pp Vc.

Solo-Vl. Vl. I. — Eh. — Hbl. — & Solo-Vl. — Hn. 1. — Vl. I. Cl. 1. — Str. — Vl. II. — Br. — p — sfp — Br. Vc. — espr.

I: Str. o. D. Hbl. Hn. — Hn. 1.

PARS.: Hals sich der Arm,– so schmeichelte weich die Wange! Mit aller Schmerzen Qual

II: Str o. D. Hbl. Hn. — p — Hn. 3. — Hbl. — Cb.

I: Str. Hbl. — fp — cresc.

PARS.: im Bunde, das Heil der Seele entküß - te ihm der

II: Str. Hbl. Hn. — fp — Hbl. — fp — Hn. 3. — cresc. — & Hn. 3.

16 **Belebt.** *accelerando* *rallent.* *sehr beschleunigend*

16 **Belebt.** *accelerando* *rallent.* *sehr beschleunigend*

PARS.: Mund! — Ha! — dieser Kuß!

Schnell.

Schnell.

PARS.: (der sich allmählich erhoben hat) Ver — der_berin! Wei_che von mir! E - wig,

PARS.: e - wig von mir! — (Er stößt Kundry von sich.)

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig